

«Partie de campagne» de Tricet de Karapus

Tous les commentaires

Avec *Parties de campagne*, Tricet de Karapus quitte le romantisme fantasque des régions sauvages pour enfoncer ses sabots dans la glèbe. Son style s'en ressent. Dense et tortueux, certaines critiques parlent à son sujet de prétention, l'auteur de *Boa Negra* insuffle à ces récits un climat de glaise et de terre mouillée égayé, si l'on ose se permettre ce terme, par une ironie quelquefois féroce.

Encore une fois, en ne craignant pas d'abriter sous son aile ce misanthrope controversé et lunatique, –36^e édition démontre son esprit d'ouverture.

P. Auderset

- 36^e édition

Un bol d'air frais! Ce joli petit âne, on croirait sentir ses douces lèvres explorer la paume de votre main à la recherche d'un morceau de sucre. Depuis la Comtesse de Ségur, personne n'a rendu de manière si vivante les hôtes de nos campagnes fleuries et le parfum enivrant de la meule de foin séchant sous l'ardeur d'un soleil printanier.

Baronne S. de Roots

Rédactrice

Froufrou sans tabous

...Du papier gâché...

D. Burneau

Marchand d'engrais

Conseiller communal UDC

Quand tu connais le bonhomme, tu ne t'étonnes plus de rien. Tricet a passé une ou deux semaines à la ferme. Pour ressentir « l'ambiance » comme il disait. A mon avis et prenez-le pour ce qu'il vaut, le scribouilleur qui a besoin de se mettre sous le cul des vaches pour sentir « l'ambiance » de la campagne, il doit bien lui manquer un peu d'imagination ! A part ça, c'est pas le méchant gars ; même si dans son livre, il n'est pas tendre avec les paysans.

Sans vouloir être mauvais, je dirais qu'il a écrit son bouquin avec les histoires qu'on lui a racontées ici et qu'il a reprises telles qu'elles en les modifiant juste ce qu'il faut pour que les citadins y comprennent quelque chose.

L. Serein

Fermier

... Si nous n'assistons pas là à une renaissance du roman rural ?... Une analyse sans complaisance des caractères... on découvre toutefois dans la prose de monsieur de Karapus une naïveté et une nonchalance déplacées au vu de la gravité des sujets...

De par son décalage avec la production actuelle, un recueil intéressant et novateur.

M. Carletti
Critique littéraire
Virago Magazine