

Titre **Organe** (théâtre)

Auteur Virginie Favre

Sortie septembre 2008

Commentaire de Nicolas Marolf

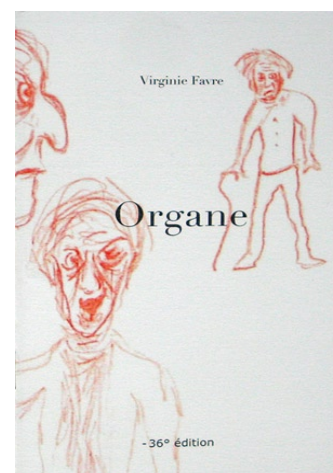
«Il y a dans la langue de Virginie quelque chose de romanesque, qui décolle jusqu'à l'hystérie générale. Bonjour Meienberg, bonjour Dürrenmatt et bon déjeuner Frisch !

Le théâtre souvent est dénudé s'il vit de didascalies ou de soirées foireuses, s'il s'acharne épidermiquement à survoler les os de l'écriture. Il y a peu de nouveaux auteurs. En Romandie.

La découverte d'un inédit, qu'il soit mauvais ou qu'il soit bon, constitue un événement en soi: l'homme, atteint d'une maladie est acculé à faire le point.

Grave, pas grave.

Cette pièce courte et efficace relève d'une perception lucide qui sans complaisance ni sensiblerie traite de l'inéluctable avec ironie, humour, amour et violence.



LE MALADE

Evidemment, comme d'habitude, personne n'a vu son visage, mais je la connais, je reconnâitrai sa présence entre mille. Elle dégage une odeur de métal, de métal blanc, un peu comme du fer.

L'INFIRMIERE

Le péritoine s'infecte. L'infection s'étend. Elle risque de gagner le flux sanguin et de se généraliser.

Un hôpital ressemble à une bible sans page, à un livre cartonné, bouffé par la perte des rats : on peut en témoigner avec cynisme, c'est toujours la mort qui gagne. Mais la mort a des étages, des chapitres et des scènes.

1

2

3

4

5

6

REZ

ou l'inverse et sans constat définitif.

On y entre pour une coupure au doigt et l'on ressort le ventre cousu par les meilleurs spécialistes de la bonne intention. Je ne retournerai pas sur ces lieux qui restent invisibles, je ne peux les accepter qu'en les dénaturant. La vie et la mort s'incrument dans les murs gris comme une couche d'angoisse sans cesse désaffectée. Crevez, Vieux ! C'est là votre rôle. Et si nous, nos 33 ans en prime, une colonne vertébrale plantée dans les reins de la mort, nous ne l'acceptons pas, c'est par respect de l'âge et non par lâcheté. Voulez-vous que je résume ? Une personne est à l'hôpital, elle écoute, elle parle, elle témoigne. Dans la mesure du possible.

Virginie Favre est dans la courtoisie de l'horreur du XIXe.»

Nicholas Marolf, 6 septembre 2008

-36°ÉDITION

